



studio legale

avv. Michele Di Pasquale

Che diritti d'autore avete quando fate un sito WP per i vostri clienti?

Siete voi gli autori del vostro sito, come proteggere i vostri diritti
sui contenuti, sia testuali che multimediali?

Benvenuti



midip



avv.
Michele Di
Pasquale

Avv. Michele Di Pasquale

Nato a Como nel 1974, ho terminato i miei studi universitari a Bari nel 2000 discutendo la tesi “Il diritto all’informazione in internet”. Dopo la pratica forense, il conseguimento del titolo di avvocato ed una esperienza biennale da consulente legale in uno studio artistico, nel 2004 ho intrapreso a Milano la libera professione. Nel contempo ho consolidato come area di interesse l’Information Technology. Dal 2004 al 2012 ho diretto il settore giuridico del corso di scrittura creativa in contesto universitario, dove, a contatto con scrittori, giornalisti, critici ed altri “professionisti della penna” nonché aspiranti tali, ho potuto coltivare la mia passione per il diritto d’autore. Ho collaborato con una multinazionale di POD (Print On Demand) intervenendo per le questioni legali segnalate nel forum. Dal 2007 sono membro dell’AIPPI, l’Associazione Internazionale per la Protezione della Proprietà Intellettuale. Attualmente collaboro anche per diversi siti web e sono membro del board di una fiera internazionale di opere d’arte su carta.

Panoramica del diritto d'autore

- Fonti normative
 - Legge sul diritto d'autore “LDA” (L. 633/1941) e disposizioni attuative
 - Convenzione di Berna
- Diritti morali e patrimoniali
- Caratteristiche delle opere tutelabili
 - Esteriorità
 - Creatività
 - Originalità
 - Novità

[segue] **Panoramica del diritto d'autore**

- **Tipologie di opere in un sito web**
 - Testi
 - Immagini
 - Video
 - Musica e suoni
 - Software
 - Database e big data

Come tutelarsi nel diritto d'autore

- Giurisdizione

- ➔ Luogo della violazione
- ➔ Luogo del danno
- ➔ Domicilio del convenuto
- ➔ Violazioni commesse in internet: il server

- Dimostrazione della paternità dell'opera

- ➔ Deposito SIAE
- ➔ Autospedizione postale
- ➔ Autospedizione tramite PEC
- ➔ Marca temporale
- ➔ Altri sistemi

- Azioni a tutela del diritto d'autore

- ➔ Principio della dimostrazione del danno risarcibile
- ➔ Azioni civili
- ➔ Azioni penali
- ➔ Azioni preventive

Le licenze

- Contratti di edizione e principio di specificità delle autorizzazioni ex art. 119 comma 4 e 5 LDA
- Liberatorie e NDA (Non Disclosure Agreement)
- Tipologie di licenze a titolo oneroso
 - Uso personale privato ed esteso
 - Elaborazione
 - Utilizzo in pubblico
 - Produzione e vendita
- Riproduzioni libere
- Pubblico dominio
- Opere orfane
- Creative Commons, Wikipedia e Copyleft

Gli autori in un sito web

- Programmatori del CMS
- Programmatori dei plug-in
- Autori dei contenuti
- Il webmaster
 - Definizione
 - Attività di composizione del sito
 - Coordinamento con database, server e dominio
 - Tutoring e assistenza
 - Manutenzione
 - Identità del sito
- Il committente / datore di lavoro

Creatività del webmaster

- La necessaria “sussistenza di un atto creativo, seppur minimo, suscettibile di estrinsecazione nel mondo esteriore” (Cass. 2.12.93, n. 11953, DA, 1994, 593 e ss.; Cass. 12.3.2004, n. 05089, Gius, 2004, 2967)
- Uso di contenuti tratti da ChatGPT e da altre fonti di IA
- L'ideazione del sito web
- Differenza tra costruzione creativa del sito e mero assemblaggio tecnico
- Rapporto tra webmaster e committente / datore di lavoro
 - La fonte del rapporto: accordo di committenza o contratto di lavoro
 - Il committente / datore di lavoro ha diritto di modificare il sito a piacimento?
 - Parallelismo con le opere progettuali architettoniche
 - Possibilità di rivendere il sito a terzi
 - Obblighi postumi alla realizzazione del sito

Nuovi orizzonti di tutela

- Le collecting societies
 - Nascita delle alternative alla SIAE e conseguente superamento dell'art. 180 LDA
 - La direttiva europea “Barnier” e recepimento italiano
- Pratiche predatorie di massa
 - Richieste di risarcimento forfettarie e indiscriminate via mail e via PEC, finanche con l'intervento di studi legali
- La prova della violazione
 - Archive.org
 - Strumenti di acquisizione forense di pagine web in via di sviluppo: FAW project
 - Strumenti di prova autoreferenziati dalle società predatorie
- Collecting societies autogestite dagli autori
 - Facoltà di esercitare direttamente i diritti d'autore (art. 180 LDA)
 - Progetto Licensource e dinamiche blockchain
 - Sviluppo plug-in WordPress Licensource per deposito opere e vendita licenze

Grazie

